

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

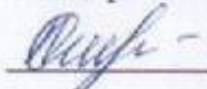
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомихайловская средняя общеобразовательная школа Татарского
муниципального округа

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
учителей начальных классов
протокол № 1 от 17.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

 - Петрова И.А.

17.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8432351)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1–4 классов

Д. Первомихайловка, 2026 г.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать

представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса

эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль

№ 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки на 2026-2030 уч. года – 131 час: в 1-классе – 29 часов (1 час в неделю); во 2-34 часа

(1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 12%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 уроку в день в сентябре и октябре.

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль №1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь.

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды.

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в

инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники.

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляниях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр.

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации). Особое

внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль №2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры.

Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор–исполнитель–слушатель.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я–исполнитель» (игра–имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы–детям.

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр.

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;
диалог с учителем-роули дирижёра;
«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;
разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;
работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;
слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка.

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка.

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор–исполнитель–слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль №3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к

сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение.

Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своё внутреннее состояние;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи.

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки произведениям изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворённое исполнение песни о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной и инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;
слушание произведений торжественного, праздничного характера;
«дирижирование» фрагментами произведений;
конкурс на лучшего «дирижёра»;
разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;
групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки искривлённого характера;
разучивание, исполнение танцевальных движений;
танец-игра;
рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембы (призывная кварта, пунктирный ритм,

тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ.

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени.

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно:
программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль №4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему

актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа.

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья.

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыкастрандального зарубежья.

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур.

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;
сравнение их сочинений с народной музыкой;
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль №5 «Духовная музыка».

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма.

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;
знакомство с видами колокольных звонов;
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих.

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви.

Содержание: органное служение в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви.

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники.

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль №6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как

театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театропери балета.

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля.

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунки обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл.

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль №7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки.

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз.

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты.

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand).

Модуль №8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках

календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд.

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм.

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок.

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер.

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков.

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия.

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение.

Содержание: аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня.

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад.

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.

Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Ноты в разных октавах.

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах.

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмический рисунок в размере 6/8.

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритма слогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы от тоники «Закончим музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы.

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония.

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма.

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации.

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1 «Народная музыка России»** обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2 «Классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3 «Музыка в жизни человека»** обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5 «Духовная музыка»** обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6 «Музыка театра и кино»** обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7 «Современная музыкальная культура»** обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8 «Музыкальная грамота»** обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 – КЛАСС

№ п/п Наименование разделов и тем программы		Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Вокузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «Укота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев.	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»				
1.4	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: Д. Кабалевский песня о школе; П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии №94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И. С. Бах «Шутка», В. Моцарт Аллегretto из оперы Волшебная флейта, тема Птички из сказки С. С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.4	Вокальная музыка: С. С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М. И. Глинка,	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	стихи Н. Кукольника «Попутная песня»				
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игравлошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И. Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И.Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз.Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л.Моцарт	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	«Менуэт»				
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польша; И. С. Бах «Волынка» Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Моицыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаянэ»	2			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» — немецкая народная песня, «Аннушка» — чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		5			

Раздел2.Духовнаямузыка					
2.1	Звучаниехрама:П.И. Чайковский «Утренняямолитва»и«Вцеркви»из Детского альбома Религиозныепраздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественскаяпесня«Тихаяночь»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итогопо разделу		1			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальнаясказканасцене,наэкране: оперы-сказки«Муха-цокотуха»,«Волки семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременскиемузыканты»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков;И.Стравинский—«Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.3	Балет.Хореография—искусствотанца: П.Чайковский.Финал1-годействияиз балета «Спящая красавица»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.4	Опера.Главныегероииномераоперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	29	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/п		Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Вопле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»		1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»		1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»		1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на тему		1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.ДобронравовМ. Таривердиев «Маленькийпринц»(Кто тебя выдумал, звездная страна...)				
1.5	Народные праздники: песни-колядки«Пришла коляда», «В ночном саду»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарскаянароднаяпесня «Туганяк»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова«Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итогопо разделу		7			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Русскиекомпозиторы-	1			ООО"ГлобалЛаб"

	классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома				https://globallab.ru/ru
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.5	Программная музыка: А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский.	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	«Рассвет на Москве-реке»—вступление к опере «Хованщина»				
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№1) Первая часть	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т.Рихтера	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.2	Красота и вдохновение:	1			ООО "ГлобалЛаб"

	«Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета №2»				https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С.	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	БахХоральнаяпрелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа				
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов«Богородице Дево Радуйся» из «Всенощногобдения»	1			ООО "ГлобалЛаб" <a href="https://global
lab.ru/ru">https://global lab.ru/ru
2.3	Религиозныепраздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1			ООО "ГлобалЛаб" <a href="https://global
lab.ru/ru">https://global lab.ru/ru
Итогопо разделу		3			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене,наэкране:фильм- балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм- сказка«Золотойключик, или Приключения Буратино»,А.Толстой,	2			ООО "ГлобалЛаб" <a href="https://global
lab.ru/ru">https://global lab.ru/ru

	муз. А.Рыбникова				
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушкина бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С.Прокофьева «Золушка»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А.Римский- Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посады из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»;	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	Песня«До-Ре-Ми»из мюзиклаР. Роджерса «Звукимузыки»				
Итогопо разделу		8			
Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура					
4.1	Современные обработки классическоймузыки:Ф. Шопен Прелюдия ми-минор,ЧардашВ.Монти всовременнойобработке	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады».Б.Тиэл«Как прекрасен мир!», Д. Херман «HelloDolly» в исполнении Л. Армстронга	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполненииР.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru
4.4	Электронные музыкальные инструменты:Э.	1			ООО "ГлобалЛаб" https://globallab.ru/ru

	Артемов темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер.Ковбойская песня для детского ансамбляэлектронных элементарных инструментов				
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п		Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»		1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.rf/
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»		1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.rf/
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая».		1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.rf/

	Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии				
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь»,«Янагоркушла»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийскаянародная песня	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
1.6	Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песнигорныхи луговыхмари»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итогопо разделу		6			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты),песняЛеля «Тучасогроном	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

	сговаривалась»изоперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова				
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков«Детство— это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А.Кюи,Н.А.Римский- Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано:«Гном», «Старый замок» из фортепианногоцикла «Картинкисвыставки» М.П. Мусоргского; «Школьныегоды»муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.4	Вокальнаямузыка: «Детская»—вокальный циклМ.П.Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте,люди русские!»изкантаты	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

	«Александр Невский»				
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки выставки» М.П. Мусоргского	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслани Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.8	Мастерство исполнителя:	1			Библиотека ЦОК

	песня Баяна из оперы М.И.Глинки«Руслани Людмила», песни гуслеяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова				https://моиуроки.рф/
Итогопо разделу		8			
Раздел3.Музыкавжизничеловека					
3.1	Музыкальныепейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского,«Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествиесолнца».«В пещерегорногокороля» из сюиты «Пер Гюнт»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия,«Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

	оперы Н.А. Римского-Корсакова«Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена				
3.3	Музыканавойне,музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итогопо разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ					
Раздел1.Музыканародовмира					
1.1	Фольклор других народовистранвмузыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.БизеФарандолаиз2-й сюиты «Арлезианка»	2			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
1.2	Образыдругихкультурв музыке русских композиторов: М.	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

	МусоргскийТанец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян«Танец саблями» из балета «Гаянэ»				
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате«Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итого по разделу		4			
Раздел2.Духовнаямузыка					
2.1	Религиозныепраздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэтаА.Блока.Выучии спой песни А. ГречаниноваиР. Глиэра	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.2	Троица:летниенародные обрядовые песни,детские песни о березках («Березонькакудрявая»и др.)	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итого по разделу		2			

Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Патриотическая и народнаятемавтеатреи кино: Симфония № 3 «Героическая»Людвига ван Бетховена.опера «Войнаимир»;музыкак кинофильму«Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «БорисГодунов»и другиепроизведения	2			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
3.2	Сюжетмузыкального спектакля: мюзиклы «Семерокозлятнановый лад» А. Рыбникова, «Звукимузыки»Р. Роджерса	2			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
3.3	Кто создаёт музыкальныйспектакль: В. Моцарт опера «Волшебнаяфлейта» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итогопо разделу		5			
Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура					
4.1	Исполнители современноймузыки: SHAMAN исполняет	2			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

	песню«Конь»,музыкаИ. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки				
4.2	Особенностиджаза: «Колыбельная»изоперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев«Поход»из к/ф «Сибириада», «СлушаяБаха»изк/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итого по разделу		4			
Раздел5.Музыкальная грамота					
5.1	Интонация:К.Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавалживотных»: «Королевскиймарш льва», «Аквариум», «Лебедь»идр.	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

5.2	Ритм:И.Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька- пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п Наименование разделов и тем программы		Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
1.3	Русские народные	1			Библиотека ЦОК

	музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска комаров» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова				https://moiuroki.pf/
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариация на Камаринскую»	1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано и оркестра; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по	2			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/

	мосточку»из оперы «ЕвгенийОнегин»;Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»;С.С. Прокофьев кантата «АлександрНевский»				
Итого по разделу		7			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Композиторы–детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс- шутка;песниизфильма- мюзикла «Мэри Поппинс,досвидания»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.2	Оркестр: И. Гайдн Андантеизсимфонии№ 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финалаПятойсимфонии	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.3	Вокальнаямузыка:С.С. Прокофьев, стихи А. Барто«Болтунья»;М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.4	Инструментальная	1			Библиотека ЦОК

	музыка:П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома,С.С.Прокофьев «Раскаяние»из Детской музыки				https://моиуроки.рф/
2.5	Программная музыка: Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.6	Симфоническаямузыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. ЧайковскийСкерцоиз4- й симфонии	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.7	Русские композиторы- классики: П.И. Чайковский«Танецфеи Драже»,«Вальсцветов» избалета«Щелкунчик»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж.Бизе«Арлезианка»(1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
2.9	Мастерствоисполнителя:	1			Библиотека ЦОК

	Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина				https://moiuroki.pf/
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко»	1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
Итого по разделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропой грома». И. Лученок, М.	2			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/

	Ясень«Майскийвальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежскаяпуща»в исполнении ВИА «Песняры»				
1.2	Музыкастрандального зарубежья:норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.ДворжакСлавянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
Итогопо разделу		4			
Раздел2.Духовнаямузыка					
2.1	Религиозныепраздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты- фантазии С.В. Рахманинова	1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
Итогопо разделу		1			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальнаясказкана	1			Библиотека ЦОК

	сцене,наэкране: «Морозко» – музыкальный фильм- сказка музыка Н. Будашкина;С.Никитин «Этооченьинтересно», «Пони»,«Сказкаполесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»				https://моиуроки.рф/
3.2	Театр оперы и балета: Сценанародныхгуляний из второго действия оперы Н.А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимомградеКитеже и деве Февронии»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет«Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
3.4	Опера.Главныегероии номера оперного спектакля: оперы	2			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

	«Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова				
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; популярная тема песен военных лет	1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/
4.2	Джаз: Дж.Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван».	1			Библиотека ЦОК https://moiuroki.pf/

	Г.Миллер«Серенада лунного света», «ЧаттанугаЧу-Чу»				
Итогопо разделу		3			
Раздел5.Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»;Р.Щедрин. Концертдля оркестра «Озорныечастушки»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
5.2	Музыкальныйязык:Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьесадля пишущей машинкис оркестром»	1			Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/
Итогопо разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край,вкотором ты живёшь	1				Интернет https://ypok.pф/library/material_k_uroku_muziki_v_1_klasse_kraj_v_kotor_053948.html?ysclid=mta3a2vcjm512320333
2	Русскийфольклор	1				Интернет https://ypok.pф/library/folklor_narodov_rossii_201031.html?ysclid=mta3avwwe9250375558
3	Русскиенародные музыкальные инструменты	1				Интернет https://ypok.pф/library/russkie_narodnie_muzikalnie_instrumenti_000115.html?ysclid=mta3b9g799720535376
4	Сказки,мифыи легенды. Фольклорнародов России	1				Интернет https://infourok.ru/urok-muzyki-v-1-klasse-po-teme-skazki-mify-i-legendy-8018303.html?ysclid=mta3bq3kac847566437
5	Народные праздники	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-po-muzyke-narodnye-prazdniki-dlya-1-klassa-1161645?ysclid=mta3c56o7874836263
6	Композиторы– детям	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-

						kompozitory-detyam-dlya-1-klassa-1180096?ysclid=mta3cjmf8p784312882
7	Оркестр	1				Интернет https://yrok.pf/library/mir_orkestra_162916.html?ysclid=mta3dkywyj288039829
8	Музыкальные инструменты. Флейта	1				Интернет https://yrok.pf/library/1_klass_modul_klassicheskaya_muzika_tema_uroka_210809.html?ysclid=mta3ebe8qv360058717
9	Вокальная музыка	1				Интернет https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-1-klass-vokalnaya-muzyka-7669105.html?ysclid=mta3gapsne366281495
10	Инструментальная музыка	1				Интернет https://infourok.ru/urok-instrumentalnaya-muzyka-1-klass-8017967.html?ysclid=mta3hk0869113866215
11	Русские композиторы-классики	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-russkie-kompozitory-klassiki-dlya-1-klassa-1302577?ysclid=mta3ljiwdo66860058
12	Европейские композиторы-классики	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-evropejskie-kompozitory-klassiki-dlya-1-klassa-1316904?ysclid=mta3mj5jqy915648957
13	Музыкальные пейзажи	1				Интернет https://yrok.pf/library/urok_muziki_muzikalnij

						_pejazh_142534.html?ysclid=mta3n27bol476164498
14	Музыкальные портреты	1				Интернет https://infourok.ru/urok-muzyki-v-1-klasse-muzykalnye-portrety-7456621.html?ysclid=mta3nkgul0704126162
15	Танцы, игры и веселье. Какой же праздник без музыки?	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klasa-tancy-igry-vesele-1338160?ysclid=mta3o2lb8t122912434
16	Певец своего народа	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-pevec-svoego-naroda-dlya-1-klasa-1373083?ysclid=mta3p5ivj7153932154
17	Музыка стран ближнего зарубежья	1				Интернет https://ypok.pф/library/prezentaciya muzika stran blizhnego zarubezhya 205215.html?ysclid=mta3phtb67525736025
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klasa-muzyka-stran-blizhnego-zarubezhya-1398013?ysclid=mta3pu1qw1533129618
19	Музыка стран дальнего зарубежья	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-muzyka-stran-dalnego-zarubezhya-dlya-1-klasa-1408385?ysclid=mta3q6zrfc711230127

20	Музыка стран дальнего зарубежья	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-muzyka-stran-dalnego-zarubezhya-dlya-1-klassa-1408385?ysclid=mta3q6zrfc711230127
21	Звучание храма. Религиозные праздники	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klassa-zvuchanie-hrama-1349472?ysclid=mta3qxf3pr706816490
22	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-po-muzyke-muzykalnaya-skazka-na-scene-na-ekrane-dlya-1-klassa-1452512?ysclid=mta3s0mvn3854760152
23	Театр оперы и балета	1				Интернет https://ypok.pф/library/dom_kotorij_zvuchit_180240.html?ysclid=mta3taumq1462761363
24	Балет. Хореография – искусство танца	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-balet-horeografiya-iskusstvo-tanca-dlya-1-klassa-1469199?ysclid=mta3tzpro395337785
25	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-opera-glavnye-geroi-i-nomera-opernogo-spektaklya-dlya-1-klassa-1483591?ysclid=mta3upyev223210706
26	Современные	1				Интернет

	обработки классики					https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klassa-sovremennye-obrabotki-klassicheskoi-muzyki-1464413?ysclid=mta3v31y85987967368
27	Современные обработки классики	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klassa-sovremennye-obrabotki-klassicheskoi-muzyki-1464413?ysclid=mta3v31y85987967368
28	Электронные музыкальные инструменты	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klassa-elektronnye-muzykalnye-instrumenty-1476465?ysclid=mta3vrbqb414064139
29	Весьмирзвучит. Песня	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-1-klassa-ves-mir-zvuchit-1493159?ysclid=mta38aehia118637714
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		29	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1				Интернет https://infourok.ru/konspekt-uroka-2-klass-1-urok-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-8101723.html?ysclid=mta3wca7vz936109912
2	Русский фольклор	1				Интернет https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2024/08/13/tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyki-vo-2-klasse-folklor
3	Русские народные музыкальные инструменты	1				Интернет https://infourok.ru/urok-muziki-vo-klasse-russkie-narodnye-instrumenti-konspektprezentaciya-1520721.html?ysclid=mta3xud2m3265289196
4	Сказки, мифы и легенды	1				Интернет https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-muzyki-vo-2-klasse-skazki-mify-i.html?ysclid=mta3yc32y4630901540
5	Народные праздники	1				Интернет https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-2-klass-6851847.html?ysclid=mta3z0tynm70538732
6	Фольклор народов России	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-folklor-

						narodov-rossii-dlya-2-klassa-1165505?ysclid=mta3zcp2lv741228024
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-folklor-v-tvorchestve-professionalnyh-muzykantov-dlya-2-klassa-1186573?ysclid=mta3zppyn7376785644
8	Русские композиторы-классики	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-russkie-kompozitory-klassiki-dlya-2-klassa-1200843?ysclid=mta40bd2cc951049489
9	Европейские композиторы-классики	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-evropejskie-kompozitory-klassiki-dlya-2-klassa-1230919?ysclid=mta40srbtz99681183
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-muzykalnye-instrumenty-skripka-violonchel-dlya-2-klassa-1248155?ysclid=mta41efb6i557776784
11	Вокальная музыка	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-vokalnaya-muzyka-1304100?ysclid=mta42ujilq336204870
12	Программная музыка	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-

						programmnaya-muzyka-dlya-2-klassa-1304945?ysclid=mta43bqlmr327976336
13	Симфоническая музыка	1				Интернет https://ypok.pф/library/konspekt_uroka_simfonic_heskaya_skazka_s_prokofe_173557.html?ysclid=mta440lyl8963078138
14	Мастерство исполнителя	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-masterstvo-ispolnitelya-dlya-2-klassa-1336250?ysclid=mta44ibqdf381963648
15	Инструментальная музыка	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-dlya-uroka-muzyki-instrumentalnaya-muzyka-2-klass-1281774?ysclid=mta44x7bey90396046
16	Главный музыкальный символ	1				Интернет https://ypok.pф/library/prezentaciya_k_uroku_muziki_gimn_muzikalnij_sim_064854.html?ysclid=mta45m0tol292901103
17	Красота и вдохновение	1				Интернет https://infourok.ru/urok-muzyki-vo-2-klasse-krasota-i-vdohnovenie-8003114.html?ysclid=mta460kuyw270932567
18	Диалог культур	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-dialog-kultur-dlya-2-klassa-1376607?ysclid=mta46gcdws680448977

19	Диалогкультур	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-dialog-kultur-dlya-2-klassa-1376607?ysclid=mta46gcdws680448977
20	Инструментальная музыка в церкви	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-muzyki-po-teme-instrumentalnaya-muzyka-v-cerkvi-2-klass-572019?ysclid=mta46yvqvq917777208
21	Искусство Русской православной церкви	1				Интернет https://ypok.pф/library/prezentaciya_k_uroku_muzyki_velikij_kolokolnij_z_133415.html?ysclid=mta47esto7432385461
22	Религиозные праздники	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-religioznye-prazdniki-2-klass-590416?ysclid=mta47teext225935148
23	Музыкальная сказканасцене,на экране	1				Интернет https://ypok.pф/library/konspekt_uroka_muzikalnaya_skazka_na_stcene_na_ek_152335.html?ysclid=mta48fdrrj505629488
24	Музыкальная сказканасцене,на экране	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-muzykalnaya-skazka-na-scene-na-ekrane-dlya-2-klassa-1436007?ysclid=mta48znxq2892486585
25	Театроперыи	1				Интернет

	балета					https://ypok.pф/library/teatr_operi_i_baleta_vol_shebnaya_palochka_dirizhera_202357.html?ysclid=mta49fnpya980153483
26	Балет. Хореография – искусствотанца	1				Интернет https://ypok.pф/library/konspekt_uroka_po_muzykalnomu_iskusstvu_165442.html?ysclid=mta49uylpr396812868
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-opera-glavnye-geroi-i-nomera-opernogo-spektaklya-2-klass-1450882?ysclid=mta4abe5pb284473439
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-opera-glavnye-geroi-i-nomera-opernogo-spektaklya-2-klass-1450882?ysclid=mta4abe5pb284473439
29	Сюжет музыкального спектакля	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-syuzhet-muzykalnogo-spektaklya-dlya-2-klassa-1493903?ysclid=mta4axctx0477510092
30	Оперетта, мюзикл	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-operetta-myuzikl-dlya-2-klassa-1490333?ysclid=mta4cvilw5515572960
31	Современные обработки	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-2-

	классической музыки					klassa-sovremennye-obrabotki-klassicheskoy-muzyki-1507056?ysclid=mta4bwodwb40308024
32	Джаз	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dzhaz-dlya-2-klassa-1493171?ysclid=mta4dav98e288106721
33	Исполнители современной музыки	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-dlya-2-klassa-ispolniteli-sovremennoj-muzyki-1500525?ysclid=mta4dol9lk110560730
34	Электронные музыкальные инструменты	1				Интернет https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-elektronnye-muzykalnye-instrumenty-dlya-2-klassa-1525104?ysclid=mta4ecriew797394014
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край,вкотором ты живёшь	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/bd2c688a-5044-4ad6-8f8a-c82b4b052d40
2	Русскийфольклор	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e9585056-5b2e-47ca-96d6-675cdc1916b8
3	Русскиенародные музыкальные инструменты и народные песни	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5ca5e04e-d936-47ed-a33a-9a5c1c7242f6
4	Жанры музыкального фольклора	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/2d858158-37b8-4938-95ef-db072d4297fe
5	Фольклорнародов России	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/93f848d7-aef0-4ca1-af32-36129c817182
6	Фольклор в творчестве профессиональны х музыкантов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ddf698c3-cec8-47ac-8833-ac81ae72e1e8
7	Композитор – исполнитель– слушатель	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8ca0d33a-9b0b-4207-82ba-4c40cb83ab8e

8	Композиторы– детям	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3a8d3384-e746-409f-bd92-8ce7a3d07623
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e42ba486-5d6b-4630-86cb-47b5db02d39b
10	Вокальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/0dbe1f5f-77c0-40db-8055-b01b00a1a64d
11	Инструментальна я музыка	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d6389a34-c739-4a8d-a147-02a36e68361a
12	Русские композиторы- классики	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c0e5a633-91a6-4971-8683-4cef9cf78813
13	Европейские композиторы- классики	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8ddf3266-0082-4e3c-b078-d6741e6e266f
14	Мастерство исполнителя	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ee8d7483-75bd-4024-b974-c55b453acc7d
15	Музыкальные пейзажи	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/58fc502a-8728-403f-a682-dd26cc0e1ec6
16	Танцы, игры и веселье	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4507a759-a5c8-4e54-94dd-522e37bb46bc
17	Музыка на войне, музыка о войне	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c4ee1d96-3111-

						4ab4-9e0b-f508cf14f2b2
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b2216871-2b96-4279-b414-08fdc17ba8ec
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7eeb0fa1-9808-4ef5-8ba9-b9230aee4f2d
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5b349932-26a0-48c3-a079-578c1d8072be
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3791c225-8495-4499-88cd-b54b30f114b8
22	Религиозные праздники	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c8f00504-10b9-46d6-950e-600d259f1f3c
23	Троица	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7c0c6a2c-0f86-4672-8a0b-80a6059c9727

24	Патриотическая народная тема в театре и кино	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3e1bcb93-48c2-4b3f-bfc9-574b98a4d4c2
25	Патриотическая народная тема в театре и кино	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6ae562fa-2f79-42c2-951d-af58c5f14efa
26	Сюжет музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3ea19d96-2000-4065-9d7a-75f498c11dfa
27	Сюжет музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/14a5fbf1-6180-4477-b182-e7ccf02ba8a1
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ae81fcb9-f7ac-49ad-9ee1-64c20fdf5005
29	Исполнители современной музыки	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3cdc6f16-8564-4c9a-ba96-8bb53a2b9dab
30	Исполнители современной музыки	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/01e8c165-c5fa-4fca-b65d-c8ffe8edbcbf
31	Особенности джаза	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7284093d-dde8-4c65-bff3-a50fcdf74e9b
32	Электронные музыкальные инструменты	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8f68060f-22f3-46e1-a5bd-7fcb975d4984
33	Интонация	1				Библиотека ЦОК

						https://lesson.edu.ru/lesson/c5660e87-d8a0-42a2-a68b-e7f5e132bb96
34	Ритм	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3adb3710-0c65-4796-a1d3-2d20fb64b69b
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край,вкотором ты живёшь	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/081f0553-6be2-407e-b050-b4114aa44810
2	Первые артисты, народный театр	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d6b96b31-b61f-4e7b-bfba-4e8a74f460ca
3	Русские народные музыкальные инструменты	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5e4bd76b-0962-44a2-bef9-5bd6d7017640
4	Жанры музыкального фольклора	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/cb3f7c14-2344-4b96-bf5a-c5adaccb3f34
5	Фольклор народов России	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e341b336-cc58-44b2-afd6-f78aab36066c
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/80795d50-4abe-4afb-b022-79c9f1ef5f19
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/16fb864e-986c-4fe1-8057-de9c5f02a48c

8	Композиторы– детям	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/64bdb9c5-e4f4-4899-bfd8-82187b903df3
9	Оркестр	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6a0aceb2-77fc-4086-afa9-6b12ec6963ee
10	Вокальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/62fb7de1-2fea-495e-bc63-b2e39cee99c5
11	Инструментальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f4ecb82f-97b4-414c-9f3d-c41795f5dfa1
12	Программная музыка	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5b871c4d-1a2d-4abc-9cfe-ba220c12f308
13	Симфоническая музыка	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e6c9f6ae-5eaf-4d19-84ef-83fa697fe3c1
14	Русские композиторы- классики	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d19c7048-d78f-4694-8682-e53ffb6e8a05
15	Европейские композиторы- классики	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7ea99ff6-b9cf-4f58-8308-45e3087aa106
16	Мастерство исполнителя	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3e4786bd-5264-4c08-b68b-4faa335a0639
17	Искусство времени	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/930bb1ba-90b1-

						4757-a92c-233278abba92
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/496c344a-3e98-4a6f-b048-8cebb371f8a6
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/29e014ee-20bf-4e38-856a-889c208d4a59
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7f8ddb65-be97-47e4-8a36-5132959243e2
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/cb9eea50-eb2c-4794-91e1-6395ab00fd3e
22	Религиозные праздники	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/dc9c41ee-99fc-4816-bfad-1a050b36ea4c
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/934a0563-7849-4dee-b8f4-114abba69fb5
24	Театроперыи балета	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e0f04d56-4842-43ec-abaa-9237011fb464
25	Балет	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/33a1f47d-2306-49e5-803b-c6f9e077d0e8
26	Балет	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d0735a80-5eb0-4c7a-b59f-c67f75b27aa7

27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/00132329-2616-4869-abfc-e70ba94d1f1a
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/dfbc66e3-0559-421f-b647-1714933f8b2e
29	Патриотическая народная тема в театре и кино	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d9a9d859-b962-450e-8bcf-0a0d967c1327
30	Современные обработки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/41df55ab-c380-4ca6-aa50-a6aee198f20a
31	Современные обработки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/377c4adc-9abf-4ec1-92fa-05db03ad19b7
32	Джаз	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/834544ed-1555-43b9-8b79-0d002aeea8ec
33	Интонация	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6eda62cb-1b81-45d9-8981-caa444221fa5
34	Музыкальный язык	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/50c80c27-8a63-4644-9cca-36f5332cc61e

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
---	----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – АО

«Издательство «Просвещение»

Музыка. 2 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – АО

«Издательство «Просвещение»

Музыка. 3 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – АО

«Издательство «Просвещение»

Музыка. 4 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – АО

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы: пособие для учителей
общеобразоват. Организаций/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – АО

«Издательство "Просвещение"», 2023

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ООО "ГлобалЛаб" – <https://globallab.ru/ru>

Библиотека ЦОК – <https://моиуроки.рф/>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ (предмет «Музыка») Урочная

деятельность

Реализация учителем музыки воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

На внешкольном уровне через:

- участие в мероприятиях на базе центров «Точки роста», проведение музыкальных занятий в школах округа;
- реализацию творческих проектов, в том числе с использованием цифровых музыкальных инструментов и программ (например, в рамках всероссийских инициатив);
- проведение уроков-концертов, музыкальных гостиных вне школы: в парках, культурных центрах, детских садах и т.д.;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах по музыке, искусству, культурологическим проектам.

На школьном уровне через:

- межпредметные связи (литература, история, изобразительное искусство) для углубления восприятия музыкальных произведений;
- создание открытой образовательной среды с использованием аудио-, видеоматериалов, интерактивных нотных библиотек;
- применение развивающего обучения через активное слушание, импровизацию, сочинение;
- проведение Недель музыки и искусства с концертами, лекциями, викторинами;
- посещение музея для воспитания духовно-нравственных ценностей через знакомство с жизнью и творчеством композиторов;
- привлечение ресурсов внешних организаций: филармоний, музыкальных школ, библиотек, онлайн-платформ с записями концертов.

На уровне классов через:

- побуждение учащихся к культуре поведения на уроке (внимание к звучанию, уважение к выступающим, дисциплина при коллективном музицировании);
- обсуждение нравственных, этических, эстетических аспектов музыкальных произведений, стимулирование высказывания личного отношения к услышанному;
- подбор репертуара (песни, инструментальные пьесы), демонстрирующего гражданскую позицию, гуманизм, доброту, патриотизм;
- применение интерактивных форм: музыкальные викторины, игры по угадыванию мелодий и стилей, «музыкальный театр» – разыгрывание сюжетов опер, балетов, песен, дискуссии о современной музыке и её влиянии на человека, групповая игра в ансамбле, оркестре или хоре, формирующая навыки сотрудничества;
- включение игровых элементов (ритмические игры, вокальные упражнения в форме соревнования), улучшающих эмоциональный климат в классе;
- организацию помощи успевающих учеников отстающим (разучивание партий, сольфеджио, теория), что даёт опыт взаимоподдержки;
- поддержку исследовательской деятельности: проекты по истории музыки, жанрам, композиторам, инструментам, с последующей защитой и публичным выступлением;
- учёт разных каналов восприятия (слух, зрение, движение), чередование видов деятельности (слушание, пение, движение, анализ), соблюдение голосового режима и здоровьесберегающих приёмов.

На индивидуальном уровне:

построение доверительных отношений между учителем и учеником, учёт личных музыкальных предпочтений, поощрение творческих инициатив, создание атмосферы уважения к каждому, что усиливает познавательную мотивацию и эмоциональную вовлечённость в предмет.